

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РЕЖИССУРА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: подготовка высококвалифицированного специалиста – руководителя любительского театрального коллектива готового к профессиональной творческой деятельности: руководству любительским театром, постановке драматических спектаклей и сценических программ в любительском театре, педагогической работе в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования на основе задач государственной культурной политики РФ.

Задачи: овладеть навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности; техникой создания художественных образов режиссерскими средствами; навыками режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Режиссура и актерское мастерство» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.». Дисциплина «Режиссура и актерское мастерство» изучается с 1-го по 8-й семестры включительно для очной формы обучения и с 1-го по 10-й для заочного. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы до поступления в ВУЗ и проверяются на вступительных испытаниях. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История кинематографа»; «Основы театрального грима»; «Сценическая речь в театральном спектакле»; «Тренинги актерского мастерства»; «Основы сценографии и работа с художником», а также для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура; профиль Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства..

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих	УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ УК-2.2 - Формулирует совокупность	Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи,

правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений.	<p>взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p>актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов);</p> <p>навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
УК3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<p>УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p>Знать:</p> <p>основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии</p> <p>Уметь:</p> <p>руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию;</p> <p>Владеть:</p> <p>организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде</p>
УК6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни.	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств,</p>	<p>Знать:</p> <p>основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками саморазвития;</p>

	<p>личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
<p>УК8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>	<p>УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты</p>	<p>Знать: правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; Уметь: выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций Владеть: навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p>
<p>ОПК1.Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.</p>	<p>ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик</p> <p>ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и</p>	<p>Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. Уметь: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>

	социокультурного проектирования в профессиональной деятельности	
ОПК3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	<p>ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии.</p> <p>ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих</p>	<p>Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p>Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>
ОПК4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	<p>ОПК-4.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ОПК-4.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства</p> <p>ОПК-4.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Знать: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p>Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия.</p>
ПК1. Владеет теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования.	<p>ПК1.1 Основы режиссуры и актерского мастерства.</p> <p>ПК1.2 Знает и разбирается в современной и классической драматургии, прозе, поэзии.</p> <p>ПК1.3 Умеет планировать, разрабатывать и согласовывать план творческо-производственной работы в том числе с использованием макетов и экспликаций.</p>	<p>Знать: основные положения теории и практики режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии; основные принципы инсценирования;</p> <p>Уметь: творчески применять полученные знания на практике;</p> <p>Владеть: искусством создания сценических экспликаций на основе анализа произведений литературы.</p>

ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе.	ПК2.2 Умеет работать в команде с композитором и ставить ему задачи. ПК2.2 Умеет работать в команде с балетмейстером и ставить ему задачи. ПК2.3 Знает основные виды театрального грима и может применять знания на практике. ПК2.3. Пластически подготовлен, знает элементы театрального костюма и композиции.	Знать: основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета; Уметь: использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки; Владеть: основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в области создания сценических шумов, навыком использования знаний в области сценического грима на практике;
ПК8. Способен организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с участниками самодеятельного театрального коллектива, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала.	ПК8.1 Способен создать благоприятную творческую атмосферу во время репетиционного процесса. ПК8.2 Способен создать творческую атмосферу во время репетиции, донести до всех участников цели репетиционного процесса.	Знать: принципы создания благоприятной творческой атмосферы; основы репетиционного процесса; Уметь: создать творческую атмосферу во время репетиции; поставить, сформулировать и донести до всех участников цели репетиционного процесса; влиять на раскрытие творческого потенциала участников -актеров самодеятельного театрального коллектива; Владеть: основами психологии актерского творчества; основами теоретической и практической режиссуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Режиссура и актерское мастерство» составляет 63 з.е., 2268 акад. часа, из них контактных 1553 акад.ч. СРС 607 акад.ч., зачет с оценкой в 7 семестре, курсовая работа в 6 семестре, экзамен в 1,2,3,4,5,6,8 семестрах 108ч. для очной формы обучения; контактных 372 ак.ч., СРС 1696 ак.ч., зачет 16 ч. во 2,4,6,9 семестрах, экзамен 36 ак.ч. в 3,5,8,10 семестрах.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПГ	ИЗ	СРС	Контр оль	
1	Введение в профессию. Особенности театрального искусства.	1		4				Входной контроль:

							творческое задание
2	Театральная этика в народном театре.		50				Текущий контроль по каждой теме
3	Основные элементы актерской психотехники		50	3			
4	Упражнения по основным элементам сценического действия.		50	3	1		
5	Режиссёрские этюды и упражнения.		50	4	1		
	Промежуточная аттестация						экзамен
	Итого по семестру- 216ч.		204	10	2		
1	Значение и место режиссёра в народном театре.	2	4				Входной контроль: творческое задание
2	Основы метода действенного анализа пьесы и роли.		50	4			Текущий контроль по каждой теме
3	Действие–основа сценического искусства: Драматический конфликт, сценическое событие и принципы отбора предлагаемых обстоятельств.		50	3			
4	Режиссёрские этюды по картинам живописи.		50	3			
5	Этюды на темы музыкальных произведений, пословиц и поговорок.		50				
	Промежуточная аттестация					27	экзамен
	Итого по семестру-252 ч.		204	10	11	27	
1	Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора.	3	4	4			Текущий контроль по каждой теме
2	Введение в режиссерский анализ.		50	3	1		
3	Подход к словесному действию.		50	3	1		
4	Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники.		50				
5	Площадной театр сегодня.		50				
	Промежуточная аттестация						

	Итого по семестру- 90 ч.			204	10	2		экзамен
1	Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли.	4		50	2	5		
2	Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля.			40	2	5		
3	Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка.			40	2	5		
4	Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается действие пьесы и отрывка.			40	2	7		
5	Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.			34	2	7		
	Промежуточная аттестация							экзамен
	Итого по семестру- 270 ч.			204	10	29	27	экзамен
1	Идейно-тематическое содержание пьесы классической мировой драматургии и выбранного отрывка.	5		4	2	23		
2	Режиссёрская характеристика действующих лиц.			50	2	24		
3	Композиционное решение отрывка как части спектакля			50	2	24		
4	Пластическое решение материала.			50	2	24		
5	Музыкально-шумовое решение спектакля и отрывка.			50	2	24		
	Промежуточная аттестация							
	Итого по семестру-360ч.			204	10	119	27	экзамен
1	Музыкальное, декорационное, световое, шумовое оформление курсовой работе.	6		50	2	16		
2	Методика работы режиссёра с актёром.			50	2	16		
3	Режиссерский поиск сценической выразительности актера.			50	2	17		

4	Организация работы над драматургическим материалом/сценическим представлением		50	2	17		
5	Планирование репетиций		4	2	17		
	Промежуточная аттестация						
	Итого по семестру-324ч.		204	10	83	27	Экзамен, курсовая работа
1	Режиссерский замысел дипломного спектакля.	7	17	2	10		
2	Осуществление замысла. Реализация постановочного плана.		17	2	10		
3	Распределение ролей и работа ассистентов с актёрами.		17	2	10		
4	Работа режиссёра с актёром над образом.		17	2	20		
5	Организация и подготовка работы вокруг спектакля.		17		20		
6	Этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе подготовки и выпуска спектакля.		17		20		
7	Осуществление студентом-режиссером действенного контроля над идущим спектаклем.		17		20		
8	Постановочная работа над спектаклем		17		20		
9	Работа над образным решением спектакля		17	2	20		
10	Режиссёрское прочтение пьесы и отрывка.		17		20		
11	Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля.		17		20		
12	Художественная целостность спектакля и актерских образов.		17		28		
	Итого по семестру-432ч.		204	10	218		Зачет с оценкой
1	Роль перспективы в создании спектакля.		8	1	19		
2			8	1			

	Работа с актером над созданием сценического образа.	8			19		
3	Постановка дипломного спектакля.		8		19		
4	Представление спектакля перед публикой и ГЭК		8		19		
5	Учебно-воспитательная работа в процессе подготовки дипломного спектакля.		9	1	20		
6	Теоретическая подготовка и оформление документации к Государственному экзамену.		9	2	20		
	Промежуточная аттестация						экзамен
	Итого по семестру 198ч.		50	5	116	27	
	ИТОГО ПО КУРСУ		1478	75	607	108	

4.3 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПГ	ИЗ	СРС	Конт роль	
1	Введение в профессию. Особенности театрального искусства.	1	4	2		30		Входной контроль: творческое задание
2	Театральная этика в народном театре.		4	2		31		Текущий контроль по каждой теме
3	Основные элементы актерской психотехники			2	3	31		
4	Упражнения по основным элементам сценического действия.			3	3	31		
5	Режиссёрские этюды и упражнения.			3	4	31		
	Промежуточная аттестация							экзамен

	Итого по семестру- 180ч.		4	12	10	154		
1	Значение и место режиссёра в народном театре.	2		2		38		Входной контроль: творческое задание
2	Основы метода действенного анализа пьесы и роли.			2	1	38		Текущий контроль по каждой теме
3	Действие—основа сценического искусства: Драматический конфликт, сценическое событие и принципы отбора предлагаемых обстоятельств.			2	3	38		
4	Режиссёрские этюды по картинам живописи.			3	3	38		
5	Этюды на темы музыкальных произведений, пословиц и поговорок.			3	3	38		
	Промежуточная аттестация						4	зачет
	Итого по семестру-216 ч.			12	10	190	4	
1	Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора.	3		2	4	37		Текущий контроль по каждой теме
2	Введение в режиссерский анализ.			2	3	37		
3	Подход к словесному действию.			2	3	37		
4	Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники.			3		37		
5	Площадной театр сегодня.			3		37		
	Промежуточная аттестация							
	Итого по семестру- 216 ч.			12	10	185	9	экзамен
1	Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли.	4		4	2	37		
2	Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля.			4	2	37		
3	Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка.			4	2	36		

4	Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается действие пьесы и отрывка.		4	2	36		
5	Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.		4	2	36		
	Промежуточная аттестация						
Итого по семестру- 216 ч.			20	10	182	4	зачет
1	Идейно-тематическое содержание пьесы классической мировой драматургии и выбранного отрывка.	5	5	2	34		
2	Режиссёрская характеристика действующих лиц.		5	2	34		
3	Композиционное решение отрывка как части спектакля		5	2	34		
4	Пластическое решение материала.		5	2	34		
5	Музыкально-шумовое решение спектакля и отрывка.		6	2	35		
	Промежуточная аттестация						
Итого по семестру-216ч.			26	10	171	9	экзамен
1	Музыкальное, декорационное, световое, шумовое оформление курсовой работе.	6	5	2	35		
2	Методика работы режиссёра с актёром.		5	2	35		
3	Режиссерский поиск сценической выразительности актера.		5	2	35		
4	Организация работы над драматургическим материалом/сценическим представлением		5	2	35		
5	Планирование репетиций		6	2	36		
	Промежуточная аттестация						
Итого по семестру-216ч.			26	10	176	4	зачет
1	Режиссерский замысел дипломного спектакля.	7	8	2	32		

2	Осуществление замысла. Реализация постановочного плана.			8	2	32		
3	Распределение ролей и работа ассистентов с актёрами.			8	2	32		
4	Работа режиссёра с актёром над образом.			8	2	33		
5	Организация и подготовка работы вокруг спектакля.			8	2	33		
Итого по семестру 216ч.				40	10	162	4	зачет
6	Этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе подготовки и выпуска спектакля.	8		5		23		
7	Осуществление студентом-режиссером действенного контроля над идущим спектаклем.			5	2	23		
8	Постановочная работа над спектаклем			6		23		
9	Работа над образным решением спектакля			6	2	23		
10	Режиссёрское прочтение пьесы и отрывка.			6	2	23		
11	Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля.			6	2	23		
12	Художественная целостность спектакля и актерских образов.			6	2	24		
Итого по семестру-216ч.				40	10	162	4	Зачет с оценкой, курсовая работа
1	Роль перспективы в создании спектакля.			20	5	81		
2	Работа с актером над созданием сценического образа.			20	5	81		
Итого по семестру-216ч.				40	10	162	4	Зачет
3	Постановка дипломного спектакля.			10		52		
4	Представление спектакля перед публикой и ГЭК			10	5	52		
5	Учебно-воспитательная работа в процессе			10				

	подготовки дипломного спектакля.						
6	Теоретическая подготовка и оформление документации к Государственному экзамену.		10	5	53		
	Промежуточная аттестация						экзамен
	Итого по семестру 216 ч.		40	10	157	9	
	ИТОГО ПО КУРСУ		268	100	1696	56	

4.2. Содержание разделов дисциплины

1. Введение в профессию. Особенности театрального искусства.
2. Театральная этика в любительском театре.
3. Основные элементы актерской психотехники
4. Упражнения по основным элементам сценического действия.
5. Режиссёрские этюды и упражнения.
6. Значение и место режиссёра в любительском театре.
7. Основы метода действенного анализа пьесы и роли.
8. Действие—основа сценического искусства: драматический конфликт, сценическое событие и принципы отбора предлагаемых обстоятельств.
9. Режиссёрские этюды по картинам живописи.
10. Этюды на темы музыкальных произведений, пословиц и поговорок.
11. Промежуточная аттестация
12. Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора.
13. Введение в режиссерский анализ.
14. Подход к словесному действию.
15. Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники.
16. Площадной театр сегодня.
17. Промежуточная аттестация
18. Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли.
19. Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля.

20. Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка.
21. Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается действие пьесы и отрывка.
22. Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.
23. Идеино-тематическое содержание пьесы классической мировой драматургии и выбранного отрывка.
24. Режиссёрская характеристика действующих лиц.
25. Композиционное решение отрывка как части спектакля.
26. Пластическое решение материала.
27. Музыкально-шумовое решение спектакля и отрывка.
28. Промежуточная аттестация
29. Музыкальное, декорационное, световое, шумовое оформление курсовой работе.
30. Методика работы режиссёра с актёром.
31. Режиссерский поиск сценической выразительности актёра.
32. Организация работы над драматургическим материалом/сценическим представлением
33. Планирование репетиций
34. Режиссерский замысел курсового спектакля.
35. Осуществление замысла. Реализация постановочного плана.
36. Распределение ролей и работа ассистентов с актёрами.
37. Работа режиссёра с актёром над образом.
38. Организация и подготовка работы вокруг спектакля.
39. Выбор и подготовка преддипломных отрывков.
40. Этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе подготовки и выпуска спектакля.
41. Осуществление студентом-режиссером действенного контроля над идущим спектаклем.
42. Постановочная работа над спектаклем
43. Работа над образным решением спектакля
44. Защита преддипломных отрывков перед кафедрой.
45. Режиссёрское прочтение пьесы и отрывка.
46. Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля.
47. Художественная целостность спектакля и актерских образов.
48. Роль перспективы в создании спектакля.

49. Работа с актером над созданием сценического образа.
50. Постановка дипломного спектакля.
51. Представление спектакля перед публикой и ГЭК
52. Учебно-воспитательная работа в процессе подготовки дипломного спектакля.
53. Теоретическая подготовка и оформление документации к Государственному экзамену.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине «Режиссура и актерское мастерство» обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Режиссура и актерское мастерство» (режим доступа –свободный: <http://www.mgik.org/sveden/education/>)
2. Оценочные средства по дисциплине «Режиссура и актерское мастерство» (режим доступа –свободный: <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

Применяемые образовательные технологии:

В преподавании дисциплины «Режиссура и актерское мастерство» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практико ориентированный характер дисциплины:

- полугрупповые и индивидуальные занятия;
- портфолио;
- психологические и актерские тренинги;
- практические интерактивные формы проведения занятий;
- внеаудиторная работа по наблюдению за людьми и животными и анализ их поведения;
- просмотр и обсуждение спектаклей.
- Подготовка и представление творческих проектов

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видео технология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Входной и текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК2.4; УК3; УК6.2; УК6.3; УК8; ОПК3.1; ПК2; ПК7;	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет	УК6; ОПК1.2; ОПК4.2; ПК2; ПК7;	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	УК6; ОПК3.2; ПК1; ПК7;	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: курсовая работа	УК2.1; УК2.2; ОПК1.1; ОПК4.1; ОПК4.3; ПК8	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: экзамен	УК3; ОПК1; ОПК3.3; ПК1; ПК5; ПК8; ПК11	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1 семестр

Входной контроль: тест

1. **В. И. Немирович-Данченко высказывал мысль о том, что режиссер обладает тремя ликами (функциями). Укажите (напишите) две недостающие функции режиссерской профессии:**
 Режиссер – организатор;
 Режиссер – _____;
 Режиссер – _____;
2. **Этюд это – (отметьте верный, на ваш взгляд вариант ответа):**
 Проба, нечто неповторимое, используемое в репетиционном процессе для исследования предлагаемых обстоятельств литературного произведения;
 Проверка умений и навыков молодого актера в период распределения и назначения ролей;
 Разучивание текста ролей с участниками детского самодеятельного театрального коллектива;
3. **Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:**
 1) Конфликт пьесы;
 2) Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;
 3) Реальная борьба, за которой следит зритель;
4. **Чувство ритма или ритмичность это:**
 «... «Шестое чувство», которым должен обладать профессиональный актер» (К. С. Станиславский);
 Необъяснимое, малоисследованное наукой явление;
 Умение человека устанавливать и воспринимать соотношения отдельных моментов движения, образующих законченное органическое целое, то есть умение создавать, выявлять и воспринимать «ритм»;
5. **При составлении учебной программы преподаваемой дисциплины в одном из ее разделов раскрывается назначение дисциплины, методические рекомендации, формы и методы обучения, контрольные точки. Выберите из нижеперечисленных название этого раздела:**
 Рецензия на программу;
 Пояснительная записка;
 Титульный лист;
 тематический план;
6. **Репетиция спектакля это всегда:**
 Сотворчество;
 Разучивание текста роли;
 Придумывание и разыгрывание этюдов к образу;

7. **Укажите (напишите) формы занятий в самодеятельном театральном коллективе:**
групповая;
_____;
_____;
8. **Исключите пункты (подчеркните), которые не входят в раздел «Элементы актерского мастерства» дисциплины «Мастерство актера»:**
Воображение;
Поиск грима образа;
Сценическая свобода;
Сценическая фантазия и воображение;
Мизансценирование;
Сценическое действие;
9. **Метод действенного анализа – это:**
Репетиционный метод;
Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;
Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля;
10. **Слово самодеятельность в искусстве театра означает:**
Непрофессионализм;
Сам делаю;
Дилетантизм;

Показатель оценивания-ОПК1; ПК8

Текущая аттестация

Тема. 1/1: Введение в профессию. Особенности театрального искусства;

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.2/1: Театральная этика в любительском театре

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/1: Основные элементы актерской психотехники

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема 4/1: Упражнения по основным элементам сценического действия.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.5/1: Режиссёрские этюды и упражнения.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Промежуточная аттестация 1 семестра – экзамен

Требования соответствуют перечню тем семестра:

- Введение в профессию. Особенности театрального искусства.
- Театральная этика в любительском театре.
- Основные элементы актерской психотехники
- Упражнения по основным элементам сценического действия.

-Режиссёрские этюды и упражнения (упражнения по основным элементам сценического действия: на сценическое внимание /игры и упражнения на волевое внимание/; на воображение-действие в условиях вымысла при помощи «если банан память физических действий; на общение (взаимодействие с партнёром без слов);на развитие наблюдательности (упражнения «куклы», «зверинец», «цирк» и т. д.).

Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов.

Показатель оценивания-ОПК 3.3; ПК8.

Шкала оценивания:

«Отлично» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

«Хорошо» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Неудовлетворительно» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.

2 семестр

Входной контроль: тест

1. Что входит в период создания кружка (творческого коллектива)?

отбор будущих участников коллектива;
организация рекламы по поводу приема в кружок;
заполнение журналов по ведению занятий;
проведение организационного собрания;

2. Кто впервые ввел слово «биомеханика» в русскую театральную терминологию?

Анатолий Эфрос;
Георгий Товстоногов;
Всеволод Мейерхольд;
Галина Волчек;

3. На основании статьи 91 Трудового кодекса РФ нормальная продолжительность рабочего времени педагога кружка не может превышать:

52 часа в неделю;
40 часов в неделю;
48 часов в неделю;

4. При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:

работа актера над репетицией ___;

работа над ролью в спектакле ___;

работа актера над собой ___;

работа актера над ролью ___;

5. Действие это –

1) Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве; Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене;

Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера;

6. Актерский тренинг в детском самодеятельном театральном коллективе включает в себя:

различные приемы и методы отработки навыков и умений участников творческого коллектива;

работу над этюдами по теме: «я в предлагаемых обстоятельствах»;

работу над этюдами по теме: «память физических действий»;

7. Исключите из нижеперечисленных функций одну, которая не входит в должностные обязанности руководителя кружка:

проводить приемы в коллектив и формировать группы;

ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива;

готовить концертные выступления коллектива;

формировать репертуар;

8. Выберите те этапы, которые входят в организацию репетиционного процесса коллектива:

мизансценирование;

работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля;

организация рекламно-концертной деятельности;

застольная репетиция;

генеральная репетиция;

9. Книга М. О. Кнебель называется так:

«Поэзия режиссуры»;

«Поэзия актерского мастерства»;

«Поэзия педагогики»;

«Поэзия физкультуры»;

10. Система К.С. Станиславского – это:

метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме;

метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив;

система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;

Текущая аттестация

Тема. 1/2: Значение и место режиссёра в любительском театре.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.2/2: Основы метода действенного анализа пьесы и роли.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/2: Действие–основа сценического искусства: Драматический конфликт, сценическое событие и принципы отбора предлагаемых обстоятельств.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема 4/2: Режиссёрские этюды по картинам живописи.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.5/2: Этюды на темы музыкальных произведений, пословиц и поговорок.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Зачет/незачет

Промежуточная аттестация 2 семестра – зачет

Требования соответствуют перечню тем семестра. Упражнения и этюды по режиссуре: организация сценического пространства (выгородки, инсталляции); создание определённой атмосферы; упражнения на мизансцены; организация групповых этюдов.

Зачет проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на зачет выносятся этюды на темы музыкальных произведений, картин, поговорок, пословиц, включаются групповые этюды на общение и взаимодействие, импровизации на создание атмосферы и сценического пространства; студент должен выявить и показать сценическими средствами идею и главное событие данного художественного произведения; режиссёрское решение этюда должно быть реализовано студентами-исполнителями.

Показатель оценивания-ОПК1.2; ПК7

3 семестр

Входной контроль: тест

1. Система К. С. Станиславского -

- 1) Профессиональная основа сценического искусства;
- 2) Метод работы над спектаклем;
- 3) То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей;

2. Принцип жизненной правды -

- 1) Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;
- 2) Умении отличать сценическую правду от лжи;
- 3) То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;

3. Принцип сверхзадачи -

- 1) Умение отличать сценическую правду от лжи, для этого через сопоставление выполнения какого-либо творческого задания с правдой самой жизни;
- 2) Органичность действия;
- 3) Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей. Всякое творчество должно содержать идею;

4. Принцип перевоплощения -

- 1) Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей;

- 2) Идея произведения;
- 3) Органичность;
- 4) Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;

5. Принципы системы К. С. Станиславского -

- 1) Основополагающие принципы только режиссерской профессии;
- 2) Основополагающие принципы только актерской профессии;
- 3) Основополагающие принципы в работе режиссера и актера над постановкой спектакля;

6. Принцип органичности действия выражает, прежде всего -

- 1) Умение отличать сценическую правду от неправды;
- 2) Естественность действия;
- 3) Логику и последовательность действий актера на сцене;

7. Выберите принцип системы К. С. Станиславского, утверждающий -

- 1) Переживание, - основу творческого процесса создания роли в спектакле;
- 2) Действие, - как главный возбудитель сценических переживаний в актёрском искусстве;
- 3) Режиссера, - как главного возмутителя спокойствия в театре;
- 4) Логичность и последовательность действий, - как главную способность к взаимодействию со сценическими объектами;

8. Принцип активности действия означает -

- 1) Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;
- 2) Естественность действия;
- 3) То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей
- 4) Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;
- 5) Память ощущений, создание актером образных видений;
- 6) Не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях;

9. Главная цель системы К. С. Станиславского -

- 1) Заставить актера поверить в вымышленные предлагаемые обстоятельства и присвоение этих обстоятельств;
- 2) Разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей;
- 3) Ощутить мышечную и внутреннюю свободу – т. к. это являются самым главным условием творчества актера;

10. Режиссерский замысел включает:

- 1) Идейное истолкование пьесы;
- 2) Внимание и воображение актера на сцене;
- 3) Профессионализм швейного и столярного цехов театра;
- 4) Решение спектакля во времени;
- 5) Решение спектакля в пространстве;
- 6) Определение характера и принципов оформления;

Текущая аттестация

Тема. 1/3: Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.2/3: Введение в режиссерский анализ.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/3: Подход к словесному действию.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема 4/3: Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.5/3: Площадной театр сегодня.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Промежуточная аттестация 3 семестра – экзамен

Требования соответствуют перечню тем семестра: Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора. Введение в режиссерский анализ. Подход к словесному действию. Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники. Площадной театр сегодня.

Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на экзамен выносятся показ инсценировок прозаических произведений. На основе действенного анализа в инсценировке должно быть продемонстрировано умение сценическими средствами реализовать авторский замысел и сверхзадачу режиссера. Выносимый на экзамен отрывок является первым режиссёрским опытом работы с драматургическим материалом и должен показать умение организовать на сцене «кусочек жизни» в предлагаемых обстоятельствах, дать режиссёрскую трактовку ролей, добиться отражения в отрывке темы всей пьесы и авторского стиля.

Показатель оценивания– ОПК1; ПК1; ПК11

4семестр

Входной контроль: тест

1) Интерпретация пьесы режиссером означает:

- 1) Идейное истолкование авторского материала;
- 2) Характеристика персонажей;
- 3) Искусство актера;

2) Какому режиссеру принадлежат слова: «Замысел спектакля находится в зрительном зале!»

- 1) К. С. Станиславский;
- 2) М. Ю. Лермонтов;
- 3) Г. А. Товстоногов;
- 4) С. П. Федотов
- 5) В. И. Немирович – Данченко;
- 6) Н. В. Коляда;

3) В. И. Немирович-Данченко отмечал, что единую, большую, глубокую правду реалистического спектакля создают т. н. "три правды". Какие эти три правды?

- 1) Правда жизненная;
- 2) Правда автора литературного произведения;
- 3) Правда образная;
- 4) Правда социальная;
- 5) Правда главного героя произведения;

6) Правда театральная;

4) Исключите способности, которые не относятся к актерской профессии:

- 1) Сценический темперамент;
- 2) Организаторские способности;
- 3) Сценическое обаяние;
- 4) Заразительность;

5) Сквозное действие это:

- 1) Чувство локтя партнера;
- 2) Артистическая смелость;
- 3) Реальная борьба, за которой следит зритель;
- 4) Скромность;
- 5) Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;

6. Идея драматургического произведения –

- 1) Изображение предшествующих событиям драмы обстоятельств, явившихся условием возникновения конфликта;
- 2) Основная мысль произведения, выраженная посредством всей его образной системы;
- 3) Воплощение идейно-эмоциональной трактовки изображаемых в произведении событий и характеров;

7. Слово «драма» с древнегреческого означает:

- 1) «событие»
- 2) «совершающееся действие»;
- 3) «поступок»
- 4) «фабула»

8. Какими свойствами должно обладать подлинное сценическое действие?

- 1) Обоснованное;
- 2) Целесообразное;
- 3) Активное;
- 4) Воображаемое;

9). Круг сценического внимания это:

- 1) Световое пятно;
- 2) Мизансцена актера;
- 3) Сосредоточенность сценического внимания на том, что происходит в данном конкретном месте на сцене;

10. Подчеркнуть принципы построения учебной работы в любительском театральном коллективе:

- 1) От простого к сложному;
- 2) Лекционные занятия;
- 3) Индивидуальные занятия;

Текущая аттестация

Тема. 1/4: Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.2/4:Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/4: Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема 4/4: Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается действие пьесы и отрывка.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.5/4: Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Промежуточная аттестация 4 семестра – зачет

Требования соответствуют перечню тем семестра: Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли. Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля. Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка. Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается действие пьесы и отрывка. Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.

Зачет проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на показ выносятся отрывок из пьесы (драматургия). На основе действенного анализа в постановке должно быть продемонстрировано умение сценическими средствами реализовать авторский замысел и сверхзадачу режиссера. Выносимый на зачет отрывок является первым режиссёрским опытом работы с драматургическим материалом и должен показать умение организовать на сцене «кусочек жизни» в предлагаемых обстоятельствах, дать режиссёрскую трактовку ролей, добиться отражения в отрывке темы всей пьесы и авторского стиля.

Показатель оценивания—ОПК4.2; ПК7

5 семестр

Входной контроль: тест

1. Хорошо разработанный второй план роли предохраняет актера от:

- а. Внутреннего монолога;
- б. Зоны молчания;
- в. Штампа;
- г. Эмоций;

2. Внутренний монолог – это:

- а. Штамп актера;
- б. Эмоции актера;
- в. Внутренняя речь;

3. Создателем сценической атмосферы спектакля является:

- а. В. И. Немирович – Данченко;
- б. Все участники спектакля;
- в. Музыкальное оформление спектакля;
- г. Режиссер и сценограф спектакля;

4. Рисунком роли является -

- а. Мизансцена, предложенная режиссером;

- б. Линия поведения действующего лица;
- в. Сверхзадача актера;

5. Единый психофизический процесс, направленный на достижение какой-либо цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами каким-то образом, выраженный во времени и пространстве. Что это?

6. Что определяет цели и практические задачи театрального коллектива?

- а. Прокат спектакля;
- б. Постановка зрелищных мероприятий и праздников;
- в. Учебно-тренировочные занятия для совершенствования актерской техники;

7. Расположение действующих лиц на сценической площадке в определенных физических отношениях друг к другу и к окружающей их внешней среде.

Что это? _____

8. Метод действенного анализа – это:

- а. Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;
- б. Репетиционный метод;
- в. Метод, используемый при завершении работы над спектаклем;

9. Какая часть режиссерской деятельности выходит на первый план в любительском театральном коллективе:

- а. Организаторская деятельность;
- б. Педагогическая деятельность;
- в. Постановочная деятельность;

10. Подчеркнуть принципы построения учебной работы в любительском театральном коллективе:

- а. От простого к сложному;
- б. Лекционные занятия;
- в. Индивидуальные занятия;

Текущая аттестация

Тема. 1/5: Идейно-тематическое содержание пьесы классической мировой драматургии и выбранного отрывка.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 2/5: Режиссёрская характеристика действующих лиц.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/5: Композиционное решение отрывка как части спектакля

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема 4/5: Пластическое решение материала.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 5/5: Музыкально-шумовое решение спектакля и отрывка.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Промежуточная аттестация 5 семестра – экзамен

Требования соответствуют перечню тем семестра. Экзамен проводится в форме показа отрывков из мировой классической драматургии на сцене Учебного театра. В представленном отрывке через примененные режиссером выразительные средства должен отразиться стиль драматурга и общая атмосфера пьесы.

Показатель оценивания–ОПК1; ПК5

6 семестр

Входной контроль: тест

1. Освоение актерской грамоты – это:

- 1) Театральная игра;
- 2) Основные каналы педагогического воздействия;
- 3) Важнейшее условие для осуществления творческой деятельности;

2. Во что верит зритель, когда смотрит спектакль

- 1) В то, во что верит актер;
- 2) В неизбежность;
- 3) В объяснения;

3. Понимание идеи автора, повернутой на сегодняшний день, подлинная человеческая боль, определяющая гражданскую позицию режиссера. Что это?

4. Подчеркните части разделы системы К. С. Станиславского:

- а. Учение о сценическом действии;
- б. Учение о сверхзадаче и сквозном действии;
- в. Учение о воображении в творческом процессе перевоплощения актера;

5. Понимание идеи автора, повернутой на сегодняшний день, подлинная человеческая боль, определяющая гражданскую позицию режиссера. Что это?

6. Что входит в период создания кружка (творческого коллектива)?

- а. Отбор будущих участников коллектива;
- б. Организация рекламы по поводу приема в кружок;
- в. Заполнение журналов по ведению занятий;

7. На основании статьи 91 Трудового кодекса РФ нормальная продолжительность рабочего времени педагога кружка не может превышать:

- а. 52 час в неделю;
- б. 40 часов;
- в. 48 часов;

8. При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:

- а. Работа актера на репетиции___;
- б. Работа над ролью в спектакле___;
- в. Работа актера над собой___;
- г. Работа актера над ролью___;

9. Книга М. О. Кнебель называется:

- а. «Поэзия режиссуры»;
- б. Поэзия актерского мастерства»;
- в. «Поэзия педагогики»;

г. Поэзия физкультуры»;

10. Что означает в сценической задаче вопрос: «Что я делаю?»

а. Цель;

б. Действие;

в. Приспособление;

Текущая аттестация

Тема. 1/6: Музыкальное, декорационное, световое, шумовое оформление курсовой работе.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 2/6: Методика работы режиссёра с актёром.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/6: Режиссерский поиск сценической выразительности актёра.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема 4/6: Организация работы над драматургическим материалом/сценическим представлением

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 5/6: Планирование репетиций

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Промежуточная аттестация 6 семестра – зачет

Требования соответствуют перечню тем семестра. Экзамен проводится в форме показа отрывков из мировой классической драматургии на сцене Учебного театра. В представленном отрывке через примененные режиссером выразительные средства должен отразиться стиль драматурга и общая атмосфера пьесы.

Показатель оценивания—УК6; ПК2

7 семестр

Входной контроль

1. В. И. Немирович-Данченко высказывал мысль о том, что режиссер обладает тремя ликами (функциями). Укажите (напишите) две недостающие функции режиссерской профессии:

1. Режиссер – организатор;

Режиссер – _____;

Режиссер – _____;

2. Этюд это – (отметьте верный, на ваш взгляд вариант ответа):

Проба, нечто неповторимое, используемое в репетиционном процессе для исследования предлагаемых обстоятельств литературного произведения;

Проверка умений и навыков молодого актёра в период распределения и назначения ролей;

Разучивание текста ролей с участниками детского самодеятельного театрального коллектива;

3. Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:

1. Реальная борьба, за которой следит зритель;
2. Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;
3. Конфликт пьесы;

4. Чувство ритма или ритмичность это:

1. «... «Шестое чувство», которым должен обладать профессиональный актер» (К. С. Станиславский);
2. Необъяснимое, малоисследованное наукой явление;
3. Умение человека устанавливать и воспринимать соотношения отдельных моментов движения, образующих законченное органическое целое, то есть умение создавать, выявлять и воспринимать «ритм»;

5. При составлении учебной программы преподаваемой дисциплины в одном из ее разделов раскрывается назначение дисциплины, методические рекомендации, формы и методы обучения, контрольные точки. Выберите из нижеперечисленных название этого раздела:

1. Рецензия на программу;
2. Пояснительная записка;
3. Титульный лист;

6. Репетиция спектакля это всегда:

Сотворчество;
Разучивание текста роли;
Придумывание и разыгрывание этюдов к образу;

7. Укажите (напишите) формы занятий в самостоятельном театральном коллективе:

8. Исключите пункты (подчеркните), которые не входят в раздел «Элементы актерского мастерства» дисциплины «Мастерство актера»:

Воображение;
Поиск грима образа;
Сценическая свобода;
Сценическая фантазия и воображение;
Мизансценирование;
Сценическое действие;

9. Метод действенного анализа – это:

Репетиционный метод;
Метод, используемый при застойном периоде работы над спектаклем;
Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля;

10. Слово самодеятельность в искусстве театра означает:

Непрофессионализм;
Сам делаю;
Дилетантизм;

Текущая аттестация

Тема. 1/7:

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.2/7 Осуществление замысла. Реализация постановочного плана

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/7: Распределение ролей и работа ассистентов с актёрами.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема 4/7: Работа над образным решением спектакля

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.5/7: Организация и подготовка работы вокруг спектакля. Выбор и подготовка преддипломных отрывков.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Промежуточная аттестация 7 семестра – зачет с оценкой

Требования зачета соответствуют перечню тем семестра. Зачет проводится в форме показа курсового спектакля/части курсового спектакля на сцене Учебного театра. Спектакль четвертого курса должен стать этапом в освоении режиссерских знаний и навыков по всем направлениям.

Показатель оценивания–УК6; ОПК3.2; ПК1; ПК7

8 семестр

Входной контроль

1. Что входит в период создания кружка (творческого коллектива)?

отбор будущих участников коллектива;
организация рекламы по поводу приема в кружок;
заполнение журналов по ведению занятий;
проведение организационного собрания;

2. Кто впервые ввел слово «биомеханика» в русскую театральную терминологию?

Анатолий Эфрос;
Георгий Товстоногов;
Всеволод Мейерхольд;
Галина Волчек;

3. На основании статьи 91 Трудового кодекса РФ нормальная продолжительность рабочего времени педагога кружка не может превышать:

52 часа в неделю;
40 часов в неделю;
48 часов в неделю;

4. При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:

работа актера над репетицией ___;
работа над ролью в спектакле ___;
работа актера над собой ___;
работа актера над ролью ___;

5. Действие это –

Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве;
Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на

сцене;

Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера;

6. Актерский тренинг в детском самодеятельном театральном коллективе включает в себя:

различные приемы и методы отработки навыков и умений участников творческого коллектива;

работу над этюдами по теме: «я в предлагаемых обстоятельствах»;

работу над этюдами по теме: «память физических действий»;

7. Исключите из нижеперечисленных функций одну, которая не входит в должностные обязанности руководителя кружка:

проводить приемы в коллектив и формировать группы;

ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива;

готовить концертные выступления коллектива;

формировать репертуар;

8. Выберите те этапы, которые входят в организацию репетиционного процесса коллектива:

мизансценирование;

работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля;

организация рекламно-концертной деятельности;

застольная репетиция;

генеральная репетиция;

9. Книга М. О. Кнебель называется так:

«Поэзия режиссуры»;

«Поэзия актерского мастерства»;

«Поэзия педагогики»;

«Поэзия физкультуры»;

10. Система К.С. Станиславского – это:

метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме;

метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив;

система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;

Текущая аттестация

Тема. 1/8: Этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе подготовки и выпуска спектакля.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.2/8 Осуществление студентом-режиссером действенного контроля над идущим спектаклем.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/8: Постановочная работа над спектаклем

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема 4/8: Работа над образным решением спектакля

Работа над образным решением спектакля

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.5/8: Защита преддипломных отрывков перед кафедрой.

Промежуточная аттестация 8 семестра – экзамен

Требования зачета соответствуют перечню тем семестра. Зачет проводится в форме показа. Преддипломные отрывки показывают уровень самостоятельности принимаемых режиссерских решений. Макет преддипломного отрывка как части спектакля должен отражать возможности современной сценографии.

Показатель оценивания– УК3; ОПК1

Курсовая работа «Режиссерский замысел спектакля» направлена на проверку сформированности компетенций: УК2.1; УК2.2; ОПК1.1; ОПК4.1; ОПК4.3; ПК8. Темы курсовых работ соответствуют пройденному за 8 семестров материалу и определяются совместно с мастером курса.

9 семестр

Входной контроль

1. **По толковому словарю В.И. Даля режиссер – это:**
 1. Управляющий актерами, игрою, представлениями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли;
 2. Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;
 3. Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ;
 4. Нет верного ответа.
2. **Основной элемент актерской техники:**
 1. Событие;
 2. Действие;
 3. Целенаправленность;
 4. Нет верного ответа.
3. **Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:**
 1. Копирование;
 2. Повторение;
 3. Штамп;
 4. Нет верного ответа.
4. **Три главных направления в сценическом искусстве:**
 1. Ремесло, искусство переживания, искусство представления;
 2. Факты жизни, факты искусства;
 3. Театр, хореография, вокал;
 4. Нет верного ответа.
5. **Главные принципы системы К.С. Станиславского:**

1. Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
2. Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
3. Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;
4. Нет верного ответа.

6. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического

1) творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.

1. В.И. Немирович – Данченко;
2. М.О. Кнебель;
3. К.С. Станиславский;
4. Нет верного ответа.

7. Функции режиссера:

1. Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;
2. Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;
3. Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;
4. Нет верного ответа.

8. Режиссура – это:

1. Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;
2. Вид искусства сочинения танца, балета;
3. Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
4. Нет верного ответа.

9. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

1. Исходное событие;
2. Сквозное действие;
3. Предлагаемые обстоятельства;
4. Нет верного ответа.

10. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?

Принцип творческого перевоплощения;

Принцип идейной активности;

Принцип жизненной правды;

Нет верного ответа.

Текущая аттестация

Тема. 1/9:

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.2/9 Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/9: Художественная целостность спектакля и актерских образов.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема 4/9: Роль перспективы в создании спектакля.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.5/9: Работа с актером над созданием сценического образа.

Промежуточная аттестация 9 семестра – зачет

Требования зачета соответствуют перечню тем семестра. Зачет проводится в форме показа. Преддипломные отрывки показывают уровень самостоятельности принимаемых режиссерских решений. Макет преддипломного отрывка как части спектакля должен отражать возможности современной сценографии. В преддипломных отрывках должно быть продемонстрировано умение воплотить режиссерский замысел.

Показатель оценивания–УК6; ПК2; ПК7

10 семестр

Входной контроль

- 1. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей:**

Принцип органичности творчества актера;

Принцип жизненной правды;

Принцип идейной активности;

Нет верного ответа.

- 2. Элемент системы К.С. Станиславского:**

Свобода мышц;

Коммуникабельность;

Целенаправленность;

Нет верного ответа.

- 3. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:**

Копирование;

Штамп;

Повторение;

Нет верного ответа.

- 4. Три главных направления в сценическом искусстве:**

Ремесло, искусство переживания, искусство представления;

Факты жизни, факты искусства;

Театр, хореография, вокал;

Нет верного ответа.

5. Главные принципы системы К.С. Станиславского:

Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;

Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;

Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения;

Нет верного ответа.

6. Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического

творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.

В.И. Немирович – Данченко;

К.С. Станиславский;

М.О. Кнебель;

Нет верного ответа.

7. Функции режиссера:

Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;

Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;

Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;

Нет верного ответа.

8. Режиссура – это:

Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;

Вид искусства сочинения танца, балета;

Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;

Нет верного ответа.

9. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.

Предлагаемые обстоятельства;

Исходное событие;

Сквозное действие;

Нет верного ответа.

10. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?

Принцип творческого перевоплощения;

Принцип жизненной правды;

Принцип идейной активности;

Нет верного ответа.

Текущая аттестация

Тема. 1/10: Постановка дипломного спектакля.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: -
упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема.2/10: Представление спектакля перед публикой и ГЭК

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема. 3/10: Учебно-воспитательная работа в процессе подготовки дипломного спектакля.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Тема 4/10: Теоретическая подготовка и оформление документации к Государственному экзамену

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: - упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература.

Муравьев И.Н. Режиссура и мастерство актера [Текст]: уч.-метод. пособие для студентов направления: звукорежиссура культ.-массовых представлений и концерт. прогр. / И. Н. Муравьев ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГУКИ, 2014. - 83 с.

Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс]: [учеб.пособие] / М.Е. Александрова ; Александрова М.Е. - Москва : Лань: Планета музыки, 2014. - 96 с.

Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Б. Е. Захава ; Захава Б.Е. - Москва: Планета музыки, 2013.

Станиславский К.С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов / К. С. Станиславский; Вступ. ст. О. А. Радищевой. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2002. - 487, [1] с.

Дополнительная литература

Режиссерский театр от Б до Я: Разговоры на рубеже веков. Вып. 2 / Авт. проекта и ред.-сост. А.Смелянский, О.Егошина. - М. : [Моск. худож. театр], 2001. - 503 с.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<https://www.culture.ru/theaters/performances>- портал «Культура.РФ»// Театры; Каталог спектаклей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы
-------	---	------------------------------

1	Введение в профессию. Особенности театрального искусства.	Подготовка к входному контролю- тест Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
2	Театральная этика в любительском театре.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
3	Основные элементы актерской психотехники	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
4	Упражнения по основным элементам сценического действия.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
5	Режиссёрские этюды и упражнения.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
	<i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>	Подготовка к: экзамену выполнение практического задания
6	Значение и место режиссёра в любительском театре.	Подготовка к входному контролю- тест Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
7	Основы метода действенного анализа пьесы и роли.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
8	Действие–основа сценического искусства: Драматический конфликт, сценическое событие и принципы отбора предлагаемых обстоятельств.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
9	Режиссёрские этюды по картинам живописи.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
10	Этюды на темы музыкальных произведений, пословиц и поговорок.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
	<i>Промежуточная аттестация</i>	Подготовка к зачету: выполнение практического задания
11	Выбор отрывка из прозы, сказки, басни и обоснование выбора.	Подготовка к входному контролю- тест Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
12	Введение в режиссерский анализ.	Подготовка к текущему контролю- решению практических заданий
13	Подход к словесному действию.	Подготовка к текущему контролю- выполнению практического задания
14	Русский народный театр. Скоморохи, вертепы, раешники.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
15	Площадной театр сегодня.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
	<i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>	Подготовка к экзамену: выполнение практического задания
16	Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное	Подготовка к входному контролю- тест; Подготовка к текущему контролю- решению практических заданий

	видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли.	
17	Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
18	Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
19	Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается действие пьесы и отрывка.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
20	Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
	<i>Промежуточная аттестация: зачет</i>	Подготовка к экзамену: выполнение практического задания
21	Идейно-тематическое содержание пьесы классической мировой драматургии и выбранного отрывка.	Подготовка к входному контролю- тест Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
22	Режиссёрская характеристика действующих лиц.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
23	Композиционное решение отрывка как части спектакля	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
24	Пластическое решение материала.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
25	Музыкально-шумовое решение спектакля и отрывка.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
	<i>Промежуточная аттестация: экзамен</i>	Подготовка к: экзамену выполнение практического задания
26	Музыкальное, декорационное, световое, шумовое оформление курсовой работе.	Подготовка к входному контролю- тест Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
27	Методика работы режиссёра с актёром.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
28	Режиссерский поиск сценической выразительности актера.	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
29	Организация работы над драматургическим материалом/сценическим представлением	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
30	Планирование репетиций	Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
	<i>Промежуточная аттестация</i>	Подготовка к зачету: выполнение практического задания
31	Этическое и эстетическое воспитание коллектива в	Подготовка к входному контролю- тест Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания

	процессе подготовки и выпуска спектакля.	
32	Осуществление студентом-режиссером действенного контроля над идущим спектаклем.	Подготовка к текущему контролю- решению практических заданий
33	Постановочная работа над спектаклем	Подготовка к текущему контролю- выполнению практического задания
34	Работа над образным решением спектакля	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
35	Защита преддипломных отрывков перед кафедрой.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
	<i>Промежуточная аттестация</i>	Подготовка к экзамену: выполнение практического задания
36	Режиссёрское прочтение пьесы и отрывка.	Подготовка к входному контролю- тест; Подготовка к текущему контролю- решению практических заданий
37	Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
38	Художественная целостность спектакля и актерских образов.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
39	Роль перспективы в создании спектакля.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
40	Работа с актером над созданием сценического образа.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
		Подготовка к экзамену: выполнение практического задания
41	Режиссёрское прочтение пьесы и отрывка.	Подготовка к входному контролю- тест Подготовка к текущему контролю: выполнение практического задания
42	Разработка режиссерского замысла и постановочного плана дипломного спектакля.	Подготовка к текущему контролю- решению практических заданий
43	Художественная целостность спектакля и актерских образов.	Подготовка к текущему контролю- выполнению практического задания
44	Роль перспективы в создании спектакля.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
45	Работа с актером над созданием сценического образа.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
		Подготовка к экзамену: выполнение практического задания
46	Постановка дипломного спектакля.	Подготовка к входному контролю- тест; Подготовка к текущему контролю- решению практических заданий
47	Представление спектакля перед публикой и ГЭК	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания

48	Учебно-воспитательная работа в процессе подготовки дипломного спектакля.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
49	-Теоретическая подготовка и оформление документации к Государственному экзамену.	Подготовка к текущему контролю: выполнению практического задания
		Подготовка к экзамену: выполнение практического задания

В результате самостоятельной работы студенты должны быть готовы к предстоящему виду контроля.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Грим» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекции	Аудитории для занятий режиссуры – спец. аудитория со сценой
Самостоятельная работа студентов	Аудитории для занятий режиссуры – спец. аудитория со сценой

Промежуточная аттестация	Аудитории для занятий режиссуры – спец. аудитория со сценой
--------------------------	---

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.» Автор (ы): Гальперина Т.И., Жуков С.Ю.